APÉNDICES

1 GILGAMESH
2 RAGNARÖK
3 EL POPOL VUH

APÉNDICES DE LA MENTE Y LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD

Francisco Díaz

APÉNDICES DE LA MENTE Y LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD

En estos apéndices incluiré ideas o análisis que básicamente he necesitado, que no he encontrado y creo que son útiles para cualquiera que se entretenga pensando sobre estos temas.

Empiezo por analizar estos tres textos de una forma en la que a mí la información me seria de ayuda.

1 GILGAMESH

2 RAGNARÖK

3 EL POPOL VUH

EL POEMA DE GILGAMESH

En el poema de Gilgamesh, la idea que subyace en su primera historia (recuerdo que en un principio fueron cinco historias separadas), trata sobre la aparición en el reino de Gilgamesh de una imagen idéntica de él, llamado Enkidu, con la intención de combatirlo.

La idea que, a mi juicio, subyace en esta primera historia, es el génesis de la aparición de la instancia psíquica del otro. La idea de este otro es de George Herbert Mead, sociólogo. Que concluye en sus investigaciones en la necesidad de un otro interiorizado, que sirva de espejo social al individuo y que le ayude entender que comportamiento se espera de él.

RESUMEN BÁSICO

Haciendo una breve introducción al primer relato de Gilgamesh, la historia sería algo así como:

1. Gilgamesh es un rey que abusa del pueblo (Recuerda un poco a los derechos del macho alfa).

2. El pueblo suplica a los dioses que acabe con el abuso de Gilgamesh.

3. Los dioses envían a la tierra a Enkidu.

4. Una prostituta sagrada lo vacía de instinto y lo llena de cultura ¿pero porque una mujer?, ¿lo femenino participa en la gestación del otro?

5. Gilgamesh tiene sueños premonitorios.

6. Se produce una lucha entre ambos y gana Gilgamesh, pero llegan a hacerse amigos del alma.

Dentro de esta historia resulta curioso que:

1. El tiempo. En el año 2000 a.C. alguien nos habla del otro ¿pero, es que estaba cerca en el tiempo? ¿Por qué lo cuenta? ¿Por qué con tanto detalle?

2. La prostituta lo vacía de instinto y lo llena de cultura, ¿por qué una mujer? ¿lo femenino participa en la gestación del otro?

3. Gilgamesh tiene sueños premonitorios, ¿está tratando de decirnos que la gestación fue larga?

4. Gilgamesh y Enkidu se pelean. ¿Cómo se manifestó la crisis en el interior del hombre?, ¿Hubo que echar abajo otras instancias psíquicas?, ¿Cuáles?

5. ¿A quién se le pide ese cambio?, ¿Al ADN?, ¿Hay alguien, que no sea el ADN, a quién se le pueda pedir?

Siguiendo este hilo argumental analizaremos, en profundidad y citando, los textos el poema de Gilgamesh en la versión de Lara Peinado.

ULTIMA REFLEXIÓN

Si la Escuela de Sociología de Chicago, es decir, Mean descubre la instancia del otro en la década de los años veinte-treinta. Cualquiera que hubiera leído la historia de Enkidu con anterioridad, no habría podido encontrar paralelismos. ¿Pudiera ser que las cuatro historias restantes escondan instancias o procesos psíquicos desconocidos? ¿Se le puede dar otra interpretación al diluvio? ¿Se puede interpretar de otra manera a Humbaba?